

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε. ΣΥΓΧΡΟΝΟ & ΝΟΥΣ

ΛΑΤΙΝΙΚΑ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

A. ΚΕΙΜΕΝΑ

A1. Να μεταφράσετε τα παρακάτω αποσπάσματα :

• Bello Latīno T. Manlius consul nobili genere natus exercitui Rōmanōrum praefuit. Is cum aliquando castris abiret, edixit ut omnes pugnā abstinērent.

• Quas ego, cupidus bene gerendi et administrandi rem publicam, semper mihi proponebam. Colendo et cogitando homines excellentes animum et mentem meam conformabam.

• Omnia sunt excitanda tibi uni, C. Caesar, quae iacere sentis percussa atque prostrata impetu belli ipsius, quod necesse fuit;

• Quod ut praedōnes animadvertērunt, abiectis armis ianuae appropinquavērunt et clarā voce Scipiōni nuntiavērunt (incredibile audītū!) virtūtem eius admirātum se venisse. Haec postquam domestici Scipiōni rettulērunt, is fores reserāri eosque intromitti iussit.

Μονάδες 20

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

B1. Τι γνωρίζετε για τις «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου;

Μονάδες 6

B2. Να ελέγξετε την εγκυρότητα των παρακάτω προτάσεων, γράφοντας το γράμμα Σ, αν η πρόταση είναι Σωστή ή το γράμμα Λ, αν η πρόταση είναι Λάθος.

α) Η γενέθλιος χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας τοποθετείται περίπου στα μέσα του 2^{ου} π.χ αιώνα.

β) Οι Τίβουλλος και Οβίδιος υπήρξαν από τους κορυφαίους ελεγειακούς ποιητές κατά τους Αυγούστειους χρόνους.

γ) Ο κέντρων είναι ένα ποίημα που προκύπτει από τη συγκόλληση στίχων κλασικών συγγραφέων και αποτελεί ένα νέο είδος ποίησης που εμφανίζεται στην Ύστερη Αρχαιότητα.

δ) Κατά τον 4^ο μ.Χ αιώνα ανατέλλει στη Δύση ένας νέος λαμπρός αστερισμός τριών ιεραρχών με πλούσιο και ποικίλο, πεζογραφικό κυρίως, έργο μεταξύ των οποίων «ο πατέρας της δυτικής υμνογραφίας» ο Αυγουστίνος.

Μονάδες 4

B3. Να εντοπίσετε τις λατινικές λέξεις των κειμένων που συνδέονται ετυμολογικά οι παρακάτω λέξεις της νέας ελληνικής: πυγμάχος, άνεμος, πτώση, στρατός, θύρα, υποδομή, διαβαίνω.

Μονάδες 7

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε. ΣΥΓΧΡΟΝΟ & ΝΟΥΣ

B4. Να χρησιμοποιήσετε τις παρακάτω λατινικές φράσεις σε μια περίοδο λόγου στα νέα ελληνικά, ώστε να διαφαίνεται η σημασία τους: *exempli gratia / persona non grata / modus vivendi*

Μονάδες 3

Γ1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις και φράσεις:

- *nobili genere*: την ονομαστική πληθυντικού αριθμού
- *exercitui*: την αφαιρετική πληθυντικού αριθμού
- *omnes*: την αφαιρετική ενικού αριθμού στο θηλυκό γένος
- *quas*: τη δοτική ενικού αριθμού στο ίδιο γένος
- *bene*: την αιτιατική πληθυντικού αριθμού του επιθέτου στο ουδέτερο γένος του συγκριτικού βαθμού.
- *rem*: την αφαιρετική ενικού αριθμού.
- *mentem*: τη γενική πληθυντικού αριθμού.
- *virtutem*: την ονομαστική ενικού αριθμού.
- *fores*: τη γενική πληθυντικού αριθμού.
- *haec*: την αιτιατική ενικού αριθμού στο ίδιο γένος.
- *eos (que)*: τη γενική πληθυντικού αριθμού στο θηλυκό γένος.
- *excellentes*: τον ίδιο τύπο στους άλλους βαθμούς.
- *mihī*: τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό.

Μονάδες 15

Γ2. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθέναν από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (να λάβετε υπόψη το υποκείμενο, όπου είναι αναγκαίο):

- *abiret* : το γ' πληθυντικό πρόσωπο στην οριστική μέλλοντα.
- *praefuit*: το απαρέμφατο ενεστώτα.
- *abstinerent* : την αιτιατική ενικού της μετοχής του μέλλοντα στο θηλυκό γένος.
- *natus*: το απαρέμφατο ενεστώτα
- *edixit*: το β' ενικό πρόσωπο της προστακτικής ενεστώτα στην ίδια φωνή.
- *gerendi* : το γ' πληθυντικό πρόσωπο της υποτακτικής παρατατικού στην παθητική φωνή.
- *administrandi* : το β' ενικό πρόσωπο της υποτακτικής υπερσυντελικού στην ίδια φωνή.
- *colendo*: την αφαιρετική του σουπίνου.
- *proponebam*: το γ' πληθυντικό πρόσωπο της υποτακτικής υπερσυντελικού στην ίδια φωνή.
- *conformaban* : το απαρέμφατο μέλλοντα στην παθητική φωνή.
- *venisse*: το γ' ενικό της υποτακτικής παρακειμένου της ενεργητικής περιφραστικής συζυγίας.
- *intromitti* : το β' πληθυντικό πρόσωπο της οριστικής παρακειμένου στην άλλη φωνή.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ Μ.Ε. ΣΥΓΧΡΟΝΟ & ΝΟΥΣ

- *abiectis* : τη μετοχή του μέλλοντα στην ονομαστική ενικού του θηλυκού γένους.
- *reserari* : το απαρέμφατο παρακειμένου στην ίδια φωνή.
- *rettulerunt* : το β'ενικό πρόσωπο της προστακτικής ενεστώτα στην ίδια φωνή.

Μονάδες 15

Δ 1α. Να μετατρέψετε τη δευτερεύουσα πρόταση «*cum aliquando castris abiret*» σε μετοχή.

Μονάδες 1

Δ 1β. «*natus*»: να αναλύσετε τη μετοχή στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση.

Μονάδες 3

Δ 1γ. «*cogitando homines excellentes*»: να γίνει η γερουνδιακή έλξη (μονάδες 3) και να αιτιολογηθεί αν είναι υποχρεωτική (μονάδες 2).

Μονάδες 5

Δ 1δ. «*Quas ego mihi proponebam*»: να μετατρέψετε την ενεργητική σύνταξη σε παθητική.

Μονάδες 3

Δ 2α. «*Omnia sunt excitanda tibi uni, C. Caesar*»: να μετατρέψετε την παθητική περιφραστική συζυγία σε σύνταξη του *debeo* με απαρέμφατο.

Μονάδες 3

Δ 2β. «*abiectis armis*» : να αναλυθεί η μετοχή σε δευτερεύουσα πρόταση εισαγόμενη με τον *postquam* και με τον ιστορικό διηγηματικό *cum*.

Μονάδες 3

Δ 2γ. «*sentis*» : να εκφράσετε την απαγόρευση και με τους δύο τρόπους.

Μονάδες 4

Δ 2δ. «*Bello Latino*» : να δηλώσετε τη χρονική διάρκεια.

Μονάδες 2

Δ 3α. «*clara voce*»: να αντικαταστήσετε τον επιθετικό προσδιορισμό με δευτερεύουσα πρόταση.

Μονάδες 3

Δ 3β. Να γίνει πλήρης συντακτική αναγνώριση των παρακάτω τύπων: *genere, tibi, belli*.

Μονάδες 3